

王天容：油画、动画，都很享受

M50.cn

发布：2010-3-02 15:26 | 作者：吾灵网

人物访谈：

采访者：吾灵网（以下简称“M50”）

受访者：王天容（以下简称“容”）

M50：你的画面通常是多人物，并且人物之间的年龄身份有较大差异，比如在《地铁系列》中你画了一个号啕大哭的小孩和一对几被挤扁的老夫妇，不知道这些形象来源于你的生活还是你的想象？

容：两者都有。类似的人物形象和场面我肯定在现实中遇见过、看到过，给我留下了一些很深的记忆；然后再从我的记忆中把它们反映出来，并且加入了自己的想象，呈现在画面上。画的时候基本上不作任何参考，只是纯粹从印象中获取。

M50：在绘画中你更多考虑自己的喜好还是只是把多数人觉得有意思的东西表达出来呢？比如说在《块五一斤》这幅作品中，你所描绘的主妇其实有被嘲讽的感觉，在创作时又是怎么想的？

容：在新加坡，菜场完全不是那个样子的，但到了上海之后，发现农民在

路边摆摊卖菜就觉得非常新鲜有趣，你提到的《块五一斤》其实有很多不同的情节在这一幅画面中。可能我更多的是站在一个来这边求学的外国人的身份去观察这些事物，这种有趣的感受通过画面呈现出来于是被放大了。创作这些作品可以算作是我对陌生城市的一种记录吧。

M50: 你的风景画和你的人物画，两者有着很大的不同，能谈谈创作和表现这两种题材时的感受吗？

容：想要表达的东西不一样吧。画人物画说实话比较累，投入的时间精力都要比画风景画多，但画人物画的过程绝对很享受。画风景画，更多的是想抒发一些自己的感情或者情绪，画的时间相对比较短，也不会起什么草稿。至于说表现手法，我也不是刻意要让它们不一样，可能就是表达方式不同，出来的东西也不同吧。

M50: 你个人比较欣赏的艺术家有哪些呢？

容：喜欢的艺术家有很多，特别会让我着迷的可能是美国的 **Norman Rockwell**，他在《星期六晚报》（**Saturday Evening Post**）连载登画，不知道你是不是熟悉。他的画是用油画来创作的，但许多艺术评论却把他称为插画家、绘画师，而不是艺术家或画家，我觉得这种提法不大公平。

另外，我也特别喜欢席勒、弗洛伊德（Lucian Freud）和大卫·霍克尼。可能你会感觉我画的画中间有一点点与他们的相似，他们每个人给我的感觉是不一样的。比如像大卫·霍克尼，我特别喜欢他的心态和他作画时的心情，你看他的画会觉得很舒服、很开朗；另外像弗洛伊德、席勒对人物的刻画、描绘和理解，带有一点变形，给了我许多惊喜和启发。我喜欢这些艺术家，觉得很真实。

M50: 先前学习动画的经历和你后来开始接受油画教育有什么不同呢？你觉得学习这两种艺术对你分别意味着什么？

容：学习艺术和油画让我的修养和眼光提高了很多。我很喜欢细节的东西。在细节上，油画是深入的，而动画是多面的。我很喜欢油画，也很喜欢动画。我甚至有想过：说不定以后还有机会再参与到这一行。动画绝对不是个人所能实现的，它包含很多、很大方面的投入；但油画却是可以自己掌握的，你自己就可以画出一个故事。这两者我都很喜欢，它们对我的成长有着很大帮助。要说起不同，可能画油画的满足感来得更快，它不像做动画，做动画你要花个半年一年，甚至更长时间。可是做完一部动画的满足感又绝对跟油画不一样。

M50: 你怎么看待漫画和传统油画的关系呢？

容：漫画和油画材料不同，但都服务于一个人想要表达的东西。漫画可能只画在纸上，很小幅的；但油画创作有时却是很大的，你的思考过程、如何把想法记录下来，再完整地组合到整个画面上，这些都很难，又都是画漫画中绝对不会碰到的问题。

当然画漫画也会有研究，他们的研究就在于平时的生活，很多小细节的东西。漫画家看到一样东西，不会直接地去把它表现出来，而是用其他的手法，用一种隐喻的方式将它画出来。换句话说，他们（漫画家）爱画面具下的人，而画家爱画皮底下的人。油画更多讲究内涵，与漫画属于不一样的领域。

更多报道，请阅读吾灵网相关新闻：

<http://www.m50.cn/?action-viewnews-itemid-245>