

天容的世界

黄阿忠

天容文静，善思考，并且有一颗纯真的心，因而也就有了一片纯净的绘画世界。

天容有主见，认准一个目标，便坚定地往前，一直到把她的想法在画面上体现出来。她说她喜欢画人物，然而，她笔下的人物却不是一般常见的人物。展示在我们眼前的是一排排各有表情，富有个性及心理活动和各有形态表现的人物。那些人物不是当下时尚的靓妹、帅哥，有些甚至不是通常美感意义的“丑陋”，然透过这有悖传统审美的“丑陋”，我们看到的是一个世间的众生态。在经过漫化处理，打破了人物的概念化格式化，从而揭示了世态的现实意义。天容用单纯的笔法，直白地描述了一个个生活的场景。这既是个性的体现，又不自不觉地记录了当代的意识。我们可以看到，偌大的画面上人物之间的微妙关系，其实是一个世界的缩影。她描绘的生活场景，可以扩展到整个世界，哪怕是靠着墙壁站立的几个人，又或是一张笑脸也都包容了一个世界。由此，我们也可以看到天容的心境。同时，我们在天容那简约的风景画中，又可看到其优雅的线条，明净的色彩，一如天容她自己。我想，在这风景中，也承载了她的心境，那样抒情，那般诗意。绘画是表现心灵的载体，无论古今还是中外，大凡有成就的艺术家都有一颗纯真的心。从逸笔草草的倪云林到强其骨力的潘天寿，从激情似火的梵高，到梦幻柔情的夏加尔；从专画乌鸡翻眼的八大山人到信笔涂抹老鼠偷油的白石老人，从只身上塔希堤岛的高更到晚年专画睡莲的莫奈，他们除了有一颗纯真的心之外，还拥有一个纯净的绘画世界。在我们看了天容展示给大家的人物、风景、速写和水彩后，我想，我们也看到了天容那纯净的世界。

2009.11.6