

大拙之象成天容

“应是乾坤为定位，物华灵秀之中央”——这是徐悲鸿当年在齐白石与新凤霞合作丹青的扇面背面题写的对联，这副对联是徐悲鸿对新凤霞艺术才情的赞美。看了年轻的职业女画家王天容的油画、水彩及版画等作品，眼前便呈现出这副对联的人文意趣之象，当也入木三分啊。

天容这名字很大气，也很中性。而这位准“80后”女画家，却没有一种自以为是的骄狂不羁、矫揉造作、固作姿态的习气。她静谧、文雅，谦和，藏巧露拙于自然，是一个有天份，有教养，有造诣的画坛后生。这种自然天成的“可畏”，还是天容小姑娘时就被程十发大师慧眼识得。

中国的绘画，不论何画种，渗透了深厚的文化背景，反映一个时代的审美操守。在天容外表文静、内心豪放的笔下，呈现出的是法无定法的野逸和文丽豁达的意境。无论人物、山水和静物等，展现出一种自然悠远，开张有度的气韵与格调，尤其人物更富有新意和拙趣，放达夸张的笔势，兼工带写，无拘无束，明快温馨，毫无造做之态，且不乏黑色幽默的成分。画面不追求色彩的纷繁复杂，而是在单纯中给人以丰富的美感联想。

天然出真气，道和风骨来。其实，天容画什么并不重要，重要的是在她的画里有自己的个性主张，线条笔触中表达了自己的生活感受，体现了人与自然的和谐，笔墨与情感的和谐。

天容这般脱俗的才情，似乾坤注定，三才合一乃中国传统文化之道也。曾听天容之父、八卦掌泰斗、金石书画家、易理名门王翰之先生说起过，天容出生在甲子时。当时，医生说这个时辰不会降生，还早着呢。这时，其父王翰之先生肯定地说，这时不出生，便不是我的小孩了。后来，果不其然，正是在这个时辰，天容呱呱落地了……医生不无称奇称“牛”也。

己丑立冬前二日曹志苑 写于莲韵小舍南窗前